



ГАЗЕТА РУСАНІВСЬКОГО ЛІЦЕЮ №2 КВІТЕНЬ 2006

МЫ — ЛИЧНОСТИ?

Кто такой каждый из нас? Да, кто ты? Что ты ответишь на этот вопрос? А кто рядом с тобой? Трудно ответить, не так ли? Так, может, пришло время поговорить об этом? Не о наших знаниях, не об участии в олимпиадах, а о том, что внутри нас? Да, лицей собрал самых умных, талантливых, разносторонне развитых детей и учителей, но ведь это только вершина огромного айсберга; ведь прежде всего мы — личности. Около двухсот душ, горячих сердец, и каждый из нас индивидуален. Так не пора ли поговорить о нас, а не о наших познаниях и успехах, поговорить о наших проблемах и взаимоотношениях в классе, лицее? Наступило время поиска своего пути, идя по которому, мы открываем для себя все новые и новые радости и печали этой жизни, её неожиданности и превратности судьбы. Мы спотыкаемся, поднимаемся и идем дальше,

иногда, не задумываясь, падаем опять, зацепившись за тот же камень, проявляем свои амбиции, порой даже конфликтность.

И именно тут стоит посмотреть, что дал развитию нашей личности Лицей. В чем он помог и в чем помешал? Какие стороны нашей души он раскрыл?

В общем, вопросов много. Так давайте в этом номере газеты поспорим, поговорим о себе, об окружающем нас мире, о самых дорогих и волнующих нас вещах. Лицей, поговорим о тебе, о твоих учителях, родителях и давно выросших детях — выпускниках. Давайте! Эта игра стоит свеч. Давайте говорить, а не молчать. Ведь каждому из нас есть, что сказать и что ответить. Разве вы не согласны с этим?



- ФЕСТИВАЛЬ
РУСАНІВСЬКОГО ЛІЦЕЮ
«КВІТЕНЬ-2006»**
- 8 КВІТНЯ, СУБОТА 10:00**
XI Відкрита математична олімпіада РЛ
- 10 КВІТНЯ, ПОНЕДІЛОК**
10:00 Експерсія на завод «Кока-кола» 7 клас
14.30 Брейн-ринг
- 11 КВІТНЯ, ВІВТОРОК**
Психологічний тренінг 9 клас
Велика історична гра 8 клас
Фізичне занурення 7 клас
Мовна вікторина 7 клас
Товариська зустріч з футболу «Вчителі — учні»
- 12 КВІТНЯ, СЕРЕДА**
10:00 Експерсія до київського планетарію «Міфи та легенди зоряного неба»
10:00 Турнір ломоголовок
- 13 КВІТНЯ, ЧЕТВЕР**
10:55, 12:40 Літературна гра
15:00 Вечір поезії «Благослови, ликующая муза!» Дружеская встреча с лицейскими поэтами
- 14 КВІТНЯ, П'ЯТНИЦЯ**
Психологічний тренінг 8 клас
Мовна вікторина
14:30 Закриття фестивалю «Квітень 2006»
- 15 КВІТНЯ, СУБОТА**
10:00 Розбір олімпіадних задач

Учился я, конечно, не ахти... Поэтому на распределении был последним. Первые разобрали самые лучшие места: Водяному досталось Гнилое болото; Лешему — Дремучий лес; Домовой и тот себе выкрутил новую двухэтажную квартиру в центре, а мне остался жалкий подвал на острове. Люди хотели подвал под бомбоубежище использовать, но войн, слава Богу, не было и я скучал себе в одиночестве, пока Перестройка не началась. Начали все строить, перестраивать и про подвал мой вспомнили. Поставили над ним стены, крышу, крыльцо подвезли, двери смонтировали, а рядом, на стене, дощечку прибили: «Русановский лицей». Вот так, неожиданно-негаданно, получил я повышение по службе — из Подвального сразу стал Лицейным. Должность научная! Со-

товарищи меня сразу зауважали, стали в гости приглашать, расспрашивать, что да как. А я им про проделки лицейстов как начну рассказывать, у них аж дух захватывает:

— Ух, ты! Не может быть! Да ты ж у нас в самой гуще жизни! Как только выжить удается? Ты, Лицейный, вот что: ты бы сел как-нибудь да записал все. А то ведь работа у тебя рискованная... А мы бы потом вечера за твоей книжкой коротали.

Писать я не мастак. Учился не ахти... Ошибок в тексте шибко много допускаю. Но тут в Лицее редколлегия образовалась. Дай, думаю, найду, расскажу кой-чего. Может, опубликуют? Да и опять же, горнор — вещь не лишняя.





Для создания нового номера газеты, мы провели анкетирование учеников Рл. Этим мы хотели очертить круг интересов лицеистов, узнать, что такое Лицей для нас, кто такой лицеист, учитель лицея, что волнует каждого из нас. В результате мы получили три образа и портрета. Первым из них был Лицей — что это? Большинство ответили, что Лицей — это второй дом, семья. Каждый из нас находит в этом доме «уют, тепло, знания, друзей». «Здесь очень интересно и весело, тут нелегко», «здесь ты можешь разделить своё настроение»... лицей представляется «дорогой в будущее», «первым шагом во взрослую жизнь», «пространством для свободного мышления», «жизнью», «миром, в котором живут маленькие люди, которые заботятся друг о друге». Лицей — это «дом души и ума», «храм науки». Мы получили цельный образ дома, что дорог нам, который дает нам и приятное, и полезное.

Лицей — это брат, друг, товарищ. Он добр, умен, стремится получить знания, человек, на которого можно положиться, искренний душой и сердцем, обязательно спортивный человек.

Лицей следует данной им клятве, активно участвует в жизни лицея, кроме того, он ответственный, эрудирован, коммуникабелен и легко ориентируется в любой ситуации.



Последний образ — образ учителя Рл. Для лицеистов он является наставником, другом, профессионалом, энтузиастом своего дела, своеобразным психологом, советником. Для нас это отец и мать, тот, «кто заслуживает уважения», с добротой и заботой учит «нас», тот, «кто научит нас быть людьми», «кто может сделать все для своего предмета, любящий свой урок ученика», «готовый прийти на помощь в любую минуту».

Таковы эти три параметра, которые были нарисованы руками лицеистов. Также мы узнали, о

чем интересно было бы прочитать ученикам в газете: о спорте, искусстве, олимпиадах, животных, музыке, науке, о самом лицее, о том, как всё начиналось, его истории, развитии и будущем лицея, походах, о жизни учителей и его выпускников, поэзии учителей, а особенно Григория Борисовича.

В анкетах прозвучал вопрос о том, что волнует людей внутри класса, взаимопонимание и уважение, поведение. Одиннадцатые классы волнует то, что скоро они будут друг без друга. Многие ученики 8 класса на этот вопрос ответили, что в их классе нет проблем, поскольку у них очень дружный класс. Мужскую половину лицея волнует количество девушек в классе.

Песней, девизом, ассоциирующимся с лицеем, оказались: «Один за всех, и все за одного!», «Быть верным алым парусам надежды», «Мы пока еще не лицеисты», «...скованные одной цепью, связанные одной целью», «Свобода, пока свобода».

Редколлегия



НИЗКИЙ ПОКЛОН РУСАНОВСКОМУ ЛИЦЕЮ

Никогда не думала, что буду кого-то благодарить письменно. Всегда считала, что лучше «глаза в глаза». И никогда не верила, что для письменной благодарности можно найти время. Оказывается, можно. Надо только иметь желание.

Суровая реальность затянула меня в сети, где не находишь времени, чтобы вырваться и сказать: «Спасибо за труд. Титанический труд! Любовь и внимание». Будни и зависимость от обязанностей и обязательств, взваленных на себя добровольно, погрузили в кабалу бытовой жизни. Как быстро бежит время. Каждый день думаешь, что еще многое впереди, все успеешь. Сделаешь все правильно

Вот первый звонок... Первый класс... Первые эмоции, впечатления, надежды... Как давно это было. Неужели с нами? Ценишь когда теряешь. Когда старшее поколение дружески советует: «Лови каждую минуту, все пролетит, как миг!», — скептически улыбаешься: «Ого, впереди одиннадцать лет учебы, жизни! День за днем, месяц за месяцем, год за годом. Все

впереди. Успеем». Теперь с грустью считаем оставшиеся дни до выпуска.

Не поверите. Годы пролетели, как миг, и не зря, потому что были насыщены полноценной творческой жизнью. Я уверена, что ни в одном учебном заведении нет такого тёплого, заботливого, внимательного, профессионального, требовательного, небезразличного, сплоченного и дружного коллектива. Где каждый ученик окружен вниманием и пониманием, участием в его жизни. Ученик — ребенок одной большой семьи. Семья, цель которой — воспитать его здоровым, умным, справедливым, добрым, полезным обществу.

Я благодарю тебя, Русановский лицей, за то, что ты есть. Благодарю тот день, когда ты родился. И всех, кто принимает участие в твоём развитии и процветании. Низкий поклон тебе, Русановский лицей, за наших детей! Ты сумел стать для них родным домом. Теплым! Своим! Ты нашел силы, терпение, желание, подход к каждому ученику. Раскрыл в нем скрытый потенциал, талант. Твой выпускник с гордостью говорит: «Я учился в Русановском лицее!»

Ильмира Первак



СХОДИМКИ ЛИЦЕЮ

Адреса редакції: Київ, бул. Давидова, 17-а
E-mail: info@rl.kiev.ua

Редакційна колегія — О.Гаєвська,
А.Мельникова,
Л.Первак

Набір текста — В.Набока
Худ. оформлення — І.Первак, О.Десятерик



ПОЧЕМУ МЫ ДРУГ ДРУГА НЕ ПОНИМАЕМ?

Счастье — это когда тебя понимают
Из школьного сочинения



Общение, взаимопонимание, взаимопомощь, поддержка — слова в некотором смысле синонимы, не так ли?

Дружным класс, да и вообще любой коллектив, может быть только

тогда, когда эти слова определяют его атмосферу.

Когда человек без лишних слов может почувствовать желание другого, когда люди прислушиваются к мнению друг друга — это хорошо. Для этого совсем не обязательно знать друг друга долго и хорошо, достаточно лишь хотеть понять и помочь человеку, поддержать его, когда в этом будет необходимость. Тогда он сам откроется, и можно будет читать всё в его глазах...

Но... Как всегда, есть «но». Все люди разные, и в одной и той же ситуации ведут себя по-разному. Придя в класс, каждый, так или иначе, хочет жить по тому уставу, по тем правилам и обычаям, которые выгодны ему. И тут куда-то деваются все понятия: общение, взаимопонимание, взаимопомощь, поддержка.

Общение сводится, в лучшем случае, к сухим «Привет», «Пока». Либо же создается коллектив из 2-5 человек, которые общаются между собой, редко выходя «на люди».

Взаимопонимание сводится к пониманию, почему не сделано домашнее задание...

Взаимопомощь — к тому, чтобы дать списать всё то же домашнее задание или, в лучшем случае, остаться после уроков и объяснить непонятый материал.

Поддержка — к тому, чтобы, опять-таки, в случае невыполненного домашнего задания, найти его и дать списать.

Вот так вот и живешь в классе, ограниченном только домашними заданиями и проблемами учебы.

А как же жизнь? Обыкновенная человеческая жизнь? Нет, я не спорю, что каждый член класса хочет, чтобы отношения наладились, но только не ценой своего авторитета. Как же так? А если я сделаю что-то, как это отразится на моей репутации? Как же тогда ко мне будут относиться?

По-моему, нужно просто переступить через себя и понять, что атмосферу в классе создает каждый человек, и от каждого зависит его целостность.

*Анастасия Бельшева,
9 класс*



А вообще, кто хочет учиться? Вот и Лицеисты мозги ломают: как бы ничего не делать и за это ничего не было бы. Смотрю как-то, две девочки поспорили на домашнее задание. Ну, одна, Татьяна, проиграла и сделала за другую домашнее задание по информатике. Но не знали подружки, что компьютерные документы сохраняют информацию о пользователе. Преподаватель посмотрел работу «победительницы» и спрашивает ее:

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ



Сказки, притчи, поучительные истории существуют у всех народов. Очень часто они помогают отчаявшемуся человеку, попавшему в сложную ситуацию, по-иному взглянуть на свою проблему, увидеть пути её решения,

обрести душевное равновесие.

Вот одна из таких поучительных историй:

Однажды герцог Ассунский нанес визит в Барселону. В тот день в порту стояла галера, на которой гребцами служили прикованные к веслам каторжники. Герцог поднялся на борт галеры, обошел всех заключенных и каждого расспросил о том преступлении, которое привело его на каторгу.

Один человек поведал о том, как его недруги подкупили судью и тот вынес ему несправедливый приговор. Другой сказал, что его недоброжелатели наняли лжесвидетеля и тот в суде оклеветал его. Третий — что его предал друг, который решил принести его в жертву, чтобы самому скрыться от правосудия. Лишь один человек признался:

— Ваша честь! Я здесь потому, что заслужил это. Я пожелал чужого и совершил кражу.

Герцог в изумлении обратился к капитану галеры:

— Здесь собрано столько безупречных людей, невиновно осужденных. Но среди них есть один преступник. Необходимо срочно изгнать его, пока он не оказал дурного влияния на остальных.

В тот же час человек, признавший свою вину, был помилован и отпущен на свободу.

Мы все совершаем ошибки и очень часто оправдываемся, ищем причину наших неудач в других. Виним обстоятельства, погоду, время. Но, может быть, стоит признать и свою ответственность за то, что происходит с нами, сказать себе: «Я — хозяин своей судьбы и сам отвечаю за то, что происходит со мной».



А как думаете Вы?

*Татьяна Велединская,
психолог*

— Галя, это чья работа?

— Моя! Вот смотрите, все как Вы задавали, — отвечает «победительница».

В это время в класс вбегает Татьяна.

— Может тогда Татьяна объяснит нам, почему здесь ее имя стоит? — ехидно интересуется преподаватель.

— А что я могу сделать, если мой дурной компьютер на всех моих работах ставит мое имя? — возмущается Татьяна.

— Да, но это, по утверждению Гали, ее работа...

...Ох, и долго потом мы с преподавателями смеялись в подсобке!



Марина Клеткина, 9 класс.
Концерт, посвященный «Дню Лицейста»

Одиноко сижу у костра,
Окунаю мысли в огонь.
Неизвестна была мне
Боль —
Непознанным осталось счастье.



Далеко обращен мой взор.
Догорает в пламени тень,
Но за тенью не скрыть
людей —
Угольков, питающих горн.

Высоки очертания гор,
Глубоко проникают корни,
Только мысли людей
кормят,
Остальное — доедают звери.

Растеклась рекою Земля,
Тонкой гладью натянут мир.
Кто — булыжником кинет слова,
Кто — песчинкой волны поднимет.

Всё так же сижу у костра,
Поглощаю угарный газ.
Рассмеяться, заплакать успели дрова —
Не успел поменяться я.

*Евгений Фридлиб,
10-Б класс*

ОГОНЬ ВНУТРИ



Джон, сколько себя помнил, всегда верил в Господа. Не то чтобы фанатично, он и в церкви-то бывал редко, но все же. Как в своего рода ангела-хранителя, которого вроде бы и нет, но хочется верить. Он совершенно, казалось, наивно верил в его всемогущее величие, в сказки, что именно его воля спасла род человеческий. И в то, что десять заповедей не да-

дут ему упасть. И пока Джон сыт и одет, верить - совсем не трудно. Более того, даже выгодно: Джон натворил много не слишком добрых поступков, на которые, как он надеялся, великодушное всепрощение все же распространяется.

Но сейчас Джон горит и проклинаят все на свете. Сам себе удивляется: всего пять градусов выше нормы, и человек уже не в состоянии пошевелить губами... Джон закрывает глаза, и слезы текут ручьем. Мир вокруг начинает мутнеть и вертеть-

БЕЛЫЙ САД

Словно белое море, раскинулся сад,
А над ним небо — синее море...
Лепестков белых облако ветер гнать рад:
Словно птица летит на просторе.

Не зима старым садом неспешно прошла,
Не она его белым укрыла,
Я не холод меж этих деревьев нашла:
Здесь весна свои крылья раскрыла.

На ладонь лепестки, как снежинки, летят,
Но не тают — в руке остаются...
Тишиною своею аллеи пленят,
И лишь гулко сады раздаются...

Будто девушки, белые вишни стоят,
Водопады укрыв лепестками.
Только запахи тихо над миром парят:
Сад вишневый зацвел облаками.

Софья Перова

ЗОНТИК СЧАСТЬЯ

Ветер, и дождь льет. Простерся туман
Или прошел над Землей ураган?
Кто знает, что было? Что ждет впереди?
Что было — то было! Все то — позади...
Что будет? Не знаю, посмотрим потом.
Сейчас же я спрячусь под мощным зонтом.
Я дождь пережду, я пройду сквозь туман,
И времени я покорю океан!
Я знаю: все будет, как я захочу!
Коль надо — я птицей на небо взлечу!
И вялое сердце заставлю я биться.
Не стану с судьбой недоброй мириться!
Возьми ты мой зонтик, он всем помогает,
Кого уже силы вот-вот покидают.
Поможет тебе он поверить в себя,
Прими мой подарок для друга, любя.
Когда же подарок мой службу сослужит,
Когда перестанет тебе он быть нужен,
Отдай его тем, кому зонтик мой нужен —
Пусть будет побольше счастливых людей!



*Татьяна Курило,
9 класс*

ся, словно затравленный зверь, с бешеной скоростью. Спазм бьет по мышцам, и Джон чувствует, что ему становится трудно дышать. Он спрашивает у Всевышнего спасение, в бреду вздымает руки, но ответа не слышит. Серебряный, мертвенно бледный свет луны заливают комнату больного. Он, как змей-искуситель, касается снов его... вечер, полный счастья, портвейна, откровенных, глупых разговоров...прогулка по осеннему городу, солнечные блики на окнах, капли дождя на церковных витражах...

Это кажется таким нереальным, выдуманым... Голова готова расколоться, в ушах стоит звон колоколов.

Джон воет.

А как же Творец? К черту святость! Джон, как смертник, скребет на бумаге свою подпись.

Боль уходит... блаженное спокойствие, нечистым путем данное. И сейчас Джон в полном порядке: талант, всеобщий любимец. И даже то, что ему предстоит прыгнуть вслед за Данте, его сейчас не волнует. Он ведь верит в Бога. А Тот простит все. Почти.

*Кирилл Новотарский,
10-Б класс*

ТЕАТР «КАМЕРТОН»... ФІНІШ?.. СТАРТ!..



І все на світі треба пережити.
І кожен фініш – це, по суті, старт.
І наперед не треба ворожити,
І за минулим плакати не варт.

Ліна Костенко

«Браво! Молодці! Здорово! — лунало з усіх сторін на адресу вже п'ятого покоління театралів ліцею. — А коли ж будуть робити новий набір до «Камертону», адже ці учасники випускаються? А нас візьмуть? У вас спеціальний відбір чи може прийти той, хто захоче?» Як же нелегко відповісти на запитання дітей, батьків, колег... Ті успіхи, яких досягли останні камертонівці, покладають велику відповідальність за кожний наступний крок. За чотири роки роботи підтвердити звання зразкового, здобути звання народного, двічі стати лауреатом театрального фестивалю «Срібне джерело», здійснити численні виступи на «серйозних» сценах Києва та Чернігова — це здається сьогодні чимось фантастичним. Скільки часу, переживань, моральних, фізичних зусиль було покладено на все це. Доводилось відмовлятися від вихідних, розваг, гостей, ночами вчити уроки, отримувати «2», сваритися з батьками, постійно чимось жертвувати. Але натомість отримували визнання, відомість, навіть популярність. Приємно, що на виступи «Камертону» в Будинку учителя, Театр драми й комедії та Театр ім. Франка приходили не тільки рідні наших юних акторів-аматорів, а справжні прихильники. За їх словами, цікавило те, що театр працює в різних напрямках: пластика і хореографічні композиції («Пам'яті Родена», «Мавки», «Поет», улюблена «Шива», «Дискотека», «Самба» тощо), бойовик «Грибалия», водевіль «Біда». Водевіль став випускною роботою останнього складу «Камертону».

«Ви вірити, що це останній виступ?» — питали хлопці й дівчата один в одного. Були сльози... «Ми цього ніколи не забудемо! Не забудемо нашу дружбу, перше кохання, відчуття команди, радість творчості. Усе це навчило нас розуміти красу, любити життя і вірити в себе. Ні, крапку ставити не можна!»

Та й самі театралі настільки звикли до буремного й цікавого життя, що й після закінчення ліцею ніяк не вгамуються. Антон Белов, що за відмінне навчання в ліцеї отримав золоту медаль, вступивши до КІП, паралельно став студентом естрадно-циркового коледжу кафедри «Ляльки на естраді». Отак і плекає в собі одночасно фізика і лірика. Микола Маляренко, сумуючи за театралкою, став одним із активних учасників КВК у КІП. Альонка Бояновська серйозно зайнялася східними танцями, тепер навчає маленьких камертончиків танцю живота. А Влад Жаглевський, Ліля Первак, Віка Демедасюк, Ліля Ільєсова, Єгор Капралов, Антон Назарчук, Льоша Осетров, Сергій Михайленко, Іванка Власюк, Маша Олевська... Спокійне життя тепер їм тільки сниться, бо інакше жити вони вже не вміють.

Побачивши їх на виступі в Будинку учителя, семиклашки майже повним складом прийшли на театралку, приєднались до них і дівчата з восьмого та дев'ятого. І все спочатку... Але новий склад має таке велике бажання стати схожими на попередників, а може, й перевершити їх, що це надихає. Деякі з них уже сьогодні зізнаються, що хотіли б стати акторами, а математика допоможе навести порядок у їхніх головах. А ще їх вабить атмосфера занять, та й хлопці на театралці поведуть себе «не так», вони справжні, тому хочеться з ними разом учитися. Ну що ж, ми віримо у вас!

Народний театр «Камертон» переживає нову весну... Поки камертонівці — це гамірливий, енергійний маленький струмочок, якому треба так багато ввібрати в себе, щоб знову стати рікою.

Терпіння і творчості нашим керівникам Наталії Миколаївні та Ользі Євгенівні Бучмі, подяка за те, що вони з нами!

З вірою в майбутнє «Камертону»,

*Оксана Артеменко,
асистент режисера*

ДЯКУЮ ЗА ЗДІЙСНЕНУ МРІЮ

Я три роки відвідувала заняття в театральному гуртку. Найбільше мені запам'яталось два виступи — перший і останній. Якщо виступ у восьмому класі був першим кроком у казковий світ театру, то виступ у Будинку учителя поставив крапку... Дуже важко було усвідомлювати, що більше не буде цього солодкого хвилювання перед виставою, не буде сліз щастя після вдалих виступів, не буде музики оплесків. Хоча ні, усе це буде, але не для мене — для іншого покоління театралів.

У душі утворилася порожнеча, здавалося, ніщо її не може заповнити. Щоб якось втамувати душевний біль, я пішла на танці. Це, звичайно, не те, але щось схоже. Тепер я приходжу кожного тижня на заняття «Камертону», щоб навчити дітей танцям живота. Я по-доброму заздрю малечі, у якої все попереду. Якщо бути чесною, то я приходжу ще й для того, щоб знову відчувати ту атмосферу, яка панує там.

Я хочу подякувати Ользі Євгенівні, Наталії Миколаївні та Оксані Петрівні за те, що вони подарували мені казковий світ театру, за те, що здійснили мою мрію — виступати на сцені.

*Альона Бояновська,
11-А клас*

ДУША ПРАГНЕ НОВОГО

Ви закінчили читати одну статтю й почали читати іншу. Слово чіпляється за слово — народжується речення. Так наше життя складається з окремих слів, речень, фраз... Ставиш крапку, та щось вимагає продовження. Звичайно, добре, що лишається багато завершеного, як у мене ліцей, театр «Камертон», перше кохання. Але душа прагне нового, цікавого, невідомого. Після ліцею закінчилося моє дитинство й почалося доросле життя, наповнене інколи зовсім не цікавими речами.

Після виходу з «Камертону», почався новий етап мого творчого становлення. Я став ближчим до душі глядача, маю змогу вкласти в неї щось добре й невимірно тепле. Пройшло й перше кохання... Та на зміну йому прийшло набагато глибше почуття.

Отже, кожен фінал — це такий собі злітний майданчик до зірок майбутнього...

З палкою любов'ю в серці, на довгу пам'ять усім ліцеїстам,

*Антон Белов,
випуск 2005 р.*



МАЕВКА КАК ПУТЬ В ЛИЦЕЙ

В Русановском лицее есть обычай: каждый год лицеисты выезжают на природу, чтобы в дружном кругу, у костра, провести необычайно приятные и незабываемые вечера.

Я всегда мечтала пойти в поход со своим братом. Мне все обещали, обещали. А Давид уже стал выпускником, и поэтому надо было предпринимать решительные действия. И вот, собравшись с духом, мы с мамой пошли к Сан-Толичу, у которого и так уже было 20 семиклашек, страстно желавших пойти в поход. И я стала 21-ой.

Собиралась я, конечно же, недолго. И вот, нас выстроили всех в ряд и начали считать. Посчитали. Потом еще раз. И еще раз. На 5-ый раз вроде бы всё сошлось. Дальше мы шли, ехали, опять шли. И вдруг перед моими глазами открылась широкая зеленая поляна, с которой доносились звуки топоров, песен, гитары. Было такое ощущение, будто я попала в абсолютно другой мир.

Меня поразило то, что сразу подбежали старшеклассники и начали ставить нам палатки, учить мальчиков делать костровую яму и много всего другого. Когда все волнения закончились, все освоились, мы сели у костра. Кто-то играл на гитаре. Периодически к нам подходил Сан-Толич с тревожным выражением лица: «Вы еще ничего не сожгли, ничего не поломали?», отдавал какие-то распоряжения, иногда сидел с нами. Конечно, кроме того, что мы сидели у костра, мы еще гасали по поляне, валили чужие палатки и ели конфеты, обертки которых валялись потом по всей поляне.

У нас были некоторые привилегии: мы — 7 класс, первый раз в походе, ничего не умеем, ничего не

знаем, и поэтому готовили за нас родители, воду и палатки везли на машине. Единственное, что делали мальчики — рубили дрова. С самого утра до вечера. А потом девочки весь день убирали щепки.

Ну, конечно же, мы пытались вести себя повзрослому. А некоторые — даже совсем повзрослому. Например, Миша Булда. Он подошел к моей маме и сказал:

— Извините, пожалуйста!

— Да, что случилось?

— Не будете ли Вы так любезны попросить Александра Анатолиевича об аудиенции с ним.

— Так почему же ты сам не попросишь? Вон он стоит.

— Просто он так занят всегда, а Вас он выслушает.

Очень сильное впечатление произвела на меня «Ночная игра». Это был такой всплеск эмоций! Мне было и страшно, и завораживающе интересно. И я очень расстроилась, когда препятствия закончились.

В день отъезда ко мне пришла навязчивая идея — поступить в лицей. Я подошла к маме и рассказала ей об этом. Она показала на Сан-Толича и сказала: «Иди к Александру Анатолиевичу, он тут самый главный». Я, без малейших колебаний, подошла и сказала: «Я хочу учиться в лицее». На что он мне, также без малейших колебаний, ответил: «Пожалуйста. Приходи завтра после уроков».

Потом мы долго и весело собирались, сделали несколько фоток и двинулись в обратный путь. Опять мы долго шли, ехали, потом опять шли и к вечеру уже были дома.

А на следующий день я сдавала экзамен в лицей.

*Софья Хотюн,
9 класс*



ГЛОТОК ЛЕТА

Я и мои лучшие друзья. Они сейчас готовят еду, а я вот иду за продуктами в палатку. А тут солнце. И я не устояла. Вот я стою, а оно надо мной. Я люблю его.

...У меня в руках весло. И яблоки. Куча яблок. Это у нас с моим капитаном такая стратегия: плывем сначала все вместе байдарками. А потом начинаем всех угощать яблоками, кидаем их в воду. А те начинают их подбирать (глупые ведь) и отстают. А мы впереди. Гребем. Первые! Довольные...

Я открываю глаза. Слева я вижу Мясника, справа — Карлсона. Они спят. Но вот сейчас кто-то подойдет и пихнет в бок палатку: «Подъем!»

Начинается день. День Лета. Солнце над головой, и мы у реки.

Сам то я в походы не хожу — положение не позволяет, а лицеисты ходят. А потом, вернувшись домой, только и дел, что их рассказы слушать. Как много нового узнают дети в походах. И еще мне нравится, что старшие дети всегда опекают младших, заботятся о них, учат различным хитростям и тонкостям походного быта. Я недавно узнал, например, что рецепт приготовления макарон в походе сильно отличается от домашнего. Мне об этом малыши рассказали. Когда на своем дежурстве они сварили несколько пачек макарон, старшие ребята объяснили им, для того чтобы кишки от макарон в походе не склеились, макароны нужно тщательно

продуть. Причем продувать надо каждую макаронину отдельно.

И вот малыши, собравшись вместе, обжигаясь, вытягивали по одной макаронине и старательно ее продували. Когда сквозь дырку в макаронине можно было увидеть соседа напротив, макаронина назначалась продутой и аккуратно укладывалась в заранее подготовленную миску.

Малыши рассказывали, что вкуснее блюда они не ели. Правды старшие ребята почему-то есть отказались — видимо фигуру берегли.



Достижения Русановских лицеистов в спорте хорошо известны. Они не только любят спорт, но, как показали результаты анкетирования, внимательно следят за спортивными событиями, интересуются историей спорта. Редакция решила открыть спортивную страничку в нашей газете.

ВОЛЕЙБОЛ В ЛИЦЕЕ

Как известно, спорт начинается у нашего порога. Поэтому мы решили рассказать об истории волейбольных встреч между учителями и выпускниками, которые проходят каждую субботу у нас в лицее. С этой целью мы пригласили участников этих встреч и провели с ними интервью. Поскольку интервью проходило в теплой дружественной обстановке, нам не удалось установить, кому конкретно принадлежала та или иная реплика. По этому поводу редакция приносит свои извинения и надеется, что сами лицеисты легко определят, *who is who*.

Скажите, пожалуйста, откуда пошла эта традиция — встречаться на волейбольной площадке по субботам?

— Эта традиция связана с 11 классом 1997 года выпуска.

— Потому что другого удобного времени для выпускников нет.

— Ууу, этого я уже не вспомню. По-моему, у нас по субботам был урок физкультуры и мы оставались играть после него.

— Да, и я это тоже помню, только урок этот был в четверг, а потом уже стали встречаться по субботам.

— Дык все выпускники в первый год после выпуска тянутся в лицей, к учителям. А у нас ещё и повод был приходиться — волейбол. Вот так это и вошло в полезную привычку.

А почему именно волейбол? Ведь, как известно, в лицее культивируются и другие виды спорта: футбол, настольный теннис. Кроме того, в лицее есть компьютерный класс, а большинство из вас как-то связаны с программированием.

— Теннис — игра для двоих, в крайнем случае, — для 4-ых, на футбол уже силенок не хватает, а волейбол — командная игра.

— Потому что футбол я не люблю, а по поводу тенниса — кто сказал, что я в него не играю по субботам? Одно другому не мешает.

— Волейбол — потому что СанТоллич так сказал.

— Потому что учителя играют хорошо, вот и учат свои классы тоже играть в волейбол. Если бы в лицее учителя играли в футбол, то игрой лицей был бы футбол, т.е. то, что любят взрослые, тому они и учат детей.



— Потому что мне нравится играть в волейбол. У меня неплохо получается, и я не вижу причин отказываться от совершенствования. Да и потом, это одна из почитаемых мною традиций, берущих свое начало в лицее.

— Волейбол — это игра, где могут играть и мальчики, и девочки, и можно играть в нее даже на переменах.

И все-таки, что такое для Вас волейбол по субботам?



— Это ВОЛЕЙБОЛ С ХОРОШЕЙ КОМПАНИЕЙ, а иногда и просто с ДРУЗЬЯМИ.

— Это и желание проводить время вместе, и желание встретиться.

— Это атмосфера — азарт победы, горечь поражения и другие эмоции...

— Могу сказать то, что говорилось уже не раз и не только мной. Независимо от того, волейбол это или встреча выпускников, или какой-то праздник, — все это лишь хорошие поводы для того, чтобы лишний раз попасть в среду, как бы это лучше сказать, своей юности, но уже в другом состоянии, статусе... как друг, как хороший знакомый, как человек, который не хочет терять связь с приятными воспоминаниями.

А откуда пошли турниры выпускников?

— В смысле — кубок выпускников? Это я придумал, кажется. А может, и не я, давно это было. Но я купил кубок, сделал гравировку, и успешно играем каждый год.



ИЗ ИСТОРИИ БОКСА

Начало 60-х годов. Чемпионат Европы по боксу. Финальный бой. Советский Союз представляет неоднократный чемпион страны Альгердас Шоцикас. Идет последний раунд. После удара Шоцикаса его противник практически потерял способность вести бой. Рефери по какой-то причине не открыл счет (нокдаун). Достаточно было одного удара, и Шоцикас стал бы чемпионом. Но удара не последовало. На следующий день все европейские газеты, описывая этот бой, восхваляли Шоцикаса, называя его гуманным, интеллигентным бойцом. Эпитетам не было конца. Спустя некоторое время сам Шоцикас прокомментировал это следующим образом:

— Да, я видел полную неспособность противника вести бой. Но для того, чтобы довести его до такого состояния, я потратил все силы. Я понял, что, если я нанесу удар и промахнусь, я рухну первым. Имейте ввиду, что на ринге никто никому не делает подарков. По жизни вы можете быть друзьями, но в ринге — вы противники.

Еще один эпизод спортивной карьеры А. Шоцикаса. Конец 60-х. Финальный бой чемпионата Европы. Шоцикасу противостоял противостоит один из лучших тяжеловесов из Скандинавии. С самого начала боя становится очевидной трусость скандинава: он просто убегает от противника, не принимая боя. Судейский корпус единогласно выносит суровое решение — недостойн второго места. Это единственный случай за всю историю европейского бокса, когда на пьедестале почета место серебряного призера было пусто. Так был наказан спортсмен за неспортивное поведение на ринге — трусость.

Борис Маршаленко,
к.т.н, один из первых
последовательных спортсменов-
боксеров Украины

ВОЗВЫШЕННОЕ И ЗЕМНОЕ



Тёпушкин Валерий Михайлович был ужасно забывчивым человеком. Он мог забыть текущий день недели, забыть о назначенной встрече. Поэтому неудивительно, что посуду мыть он тоже забывал. Он не делал практически никакой домашней работы: частью из-за того, что забывал, частью просто не хотел.

Валерий Михайлович был детским композитором. Он не писал серьёзных произведений не потому, что не мог. Просто он сильно любил детей. Возможно, благодаря именно этой черте Валерий Михайлович сошёлся со своей будущей женой Татьяной Андреевной, воспитательницей детского сада.

Татьяну Андреевну тяготила забывчивость мужа. Она страдала из-за постоянной надобности выполнения домашней работы. Иногда на этой почве вспыхивали ссоры. А Валерий Михайлович души не чаял в своей жене. Попытки перевоспитания ни к чему не привели. Позиция композитора была тверда. «Танечка, если мы все погрязнем в «бытовухе», — говорил он, — то кто же будет творить? Нужно убирать или не нужно убирать — не думать же всё время об этом».

В один хмурый осенний день Валерий Михайлович проснулся и рысью побежал в уборную. И тут на внутренней

стороне двери он обнаружил наклеенную жёлтую бумажку. На ней были написаны две аббревиатуры, нижняя из которых гласила: «НВСНК». «Не выключай свет на кухне», — догадался композитор.

Дело в том, что выключатели уборной и кухни находились рядом, и, как правило, Валерий Михайлович при выходе из уборной выключал оба.

Тёпушкин вышел на кухню и обнаружил ещё одну жёлтую бумажку со следующей надписью: «МСОНМЧ». «Это уже посложнее, ...так-так, — ага: Меньше струю, опусти ниже, мой чисто», — сообразил Валерий Михайлович. Его прекрасное настроение немного ухудшилось. Возле каждого предмета, где можно что-то забыть, висела жёлтая бумажка с «ценными указаниями». Валерий Михайлович не хотел обижать свою замечательную жену, он просто забывал о том, что какие-то мелкие земные проблемы способны испортить ей настроение. Бумажки помогали ему чаще думать об этом, и постепенно он стал менее забывчивым и гармония в семье Тёпушкиных наладилась.

Ветер загорает на проводах. Солнце достигло зенита. Потомки Тёпушкиных продолжают бороздить необъятные просторы нашей планеты, являющейся удивительным сочетанием возвышенного и земного.

*Александр Боксер
11-А класс*

ЧУТЬ-ЧУТЬ О НАСУЩНОМ

Я — ученица 11 класса. Выпускница. Казалось бы, так давно это было: 8 класс, и мы с таким восхищением смотрим на одиннадцатиклассников — они такие взрослые, самостоятельные, готовы смело идти в будущее, перед ними открыты все пути...

А сейчас и мы стали самыми старшими в лицее. И вот-вот переступим его порог и попрощаемся со школьной жизнью навсегда. Конечно, мы сможем, как и наши выпускники, приходить сюда хоть каждую неделю, но это будет уже не то. Нам уже никогда больше не сидеть за партами и не волноваться перед очередной контрольной, судорожно листая книжку, которую открыть вечером так и не удалось. Нам уже никогда утром не спешить в родной лицей, никогда больше не ждать с нетерпением перемены... Всё проходит.

Хочется посоветовать всем тем, кто так стремится побыстрее за-

кончить лицей, остановиться и подумать. Не торопите события. Поверьте, потом вы будете жалеть о том, чего не успели. Так не лучше ли оставить о каждом дне, прожитом в лицее, свои особенные воспоминания? Оглянитесь вокруг: уже то, что вы учитесь именно здесь, — большая удача.

А тем, кому осталось учиться, как и мне, последний год, вернее, два с половиной месяца, хочу сказать: цените каждый день. Скоро такого не будет. Несмотря на то, что все мы готовимся поступать и думаем в основном только об этом, надо не забывать думать и о том, что именно одиннадцатый, последний, класс чаще всего запоминается на всю жизнь. Не допустите, чтобы таких воспоминаний не появилось. И пусть ни плохая погода, ни мелкие житейские неприятности не лишат вас того ощущения чуда, которым наполнено здесь всё — от заледенелых

ступенек лестницы до уже ставшего родным кабинета.

Недавно была встреча выпускников. Они оставили нам послание — «Встретимся через год». Встретимся, обязательно встретимся. Тогда в нашем кабинете будут сидеть семиклассники, и день за днём будут набирать всё больше и больше впечатлений и ярких воспоминаний. А потом они тоже вырастут — так быстро, и придут на их место новые лицеисты. И так будет всегда. Потому что лицей — это живое существо, потому, что все мы являемся его частичкой, и потому, что его частичка живёт и будет жить в каждом из нас всегда.

*Аня Юштина
11-А класс*



Народ в Лицее молодой, влюбчивый. Причем влюбляются не только Весной, но и Зимой, и Осенью, и иногда даже в конце Лета. А влюбившись, Лицеисты начинают ухаживать друг за другом, дарить подарки... Подарки они подбирают очень тщательно, с любовью, вкладывая в них весь свой юношеский интеллект. Смотрю, как-то раз тащится Димка в лицей. Весь начищенный, напомаженный тащится, но согнут в три погибели, и пот ручьями льет. Решил я проследить за ним, а он прямиком к Кате.

— Катя, вот прими подарок! От всей души! — и вытаскивает из своего рюкзака пакуночек, ленточкой перевязанный.

Хорошо, что на парту положил, а то бы Катя могла его от неожиданности себе на ногу уронить — подарочек кирпичом оказался.

Загорелись от счастья Катины глаза: еще бы, такой сильный парень (нет, не умом, мышцами сильный) запал на нее, и решила она показать, что правильный выбор он сделал. Смотрю, на следующий день уже Катя в три погибели согнутая идет. И прямиком к Диме.

— На, вот, и от меня подарочек! — и — бац! — перед ним весь домашний запас гречки...

Димке гречка понравилась, а вот Катининой маме — почему-то не очень...

