

**ФЕСТИВАЛЬ  
РУСАНІВСЬКОГО ЛІЦЕЮ  
«КВІТЕНЬ-2005»  
9 КВІТНЯ, СУБОТА**

Х Відкрита математична олімпіада РЛ

**11 КВІТНЯ, ПОНЕДІЛОК**

Брейн-ринг «Прийшов, спитали, відповів»

**12 КВІТНЯ, ВІВТОРОК**

Предметне занурення з фізики для учнів 9 класу

Творчий звіт театру «КАМЕРТОН»

**13 КВІТНЯ, СЕРЕДА**

День учнівського самоврядування «Можу навчити!»

**14 КВІТНЯ, ЧЕТВЕР**

ДЕНЬ МУЗЕЇВ

**15 КВІТНЯ, П'ЯТНИЦЯ**

Літературний вернісаж для учнів 11 класів

Предметне занурення з історії «На схилах Дніпра» для учнів 7–8 класів

Музично-поетичний вечір, присвячений творчості Олександра Кушнера

**16 КВІТНЯ, СУБОТА**

Розбір олімпіадних задач

Урочисте підведення підсумків Русанівського фестивалю «Квітень 2005»



## **Виват, 10-я юбилейная!**

В прекрасний весений день 95 года по благоухающей улице Русановки шли трое молодых педагогов и обсуждали... проблемы математических олимпиад. Гениальная мысль пришла в головы одновременно: надо делать свою, Русановскую олимпиаду! Для этого есть всё: желание, опыт, энтузиазм и работа по организации Большой геометрической олимпиады при университете им. Б.Гринченко! Весенний сиреневатый воздух наэлектризовывался... Идеи ссыпались, как крупные капли весеннего дождя: «У нас будет демократично! У нас будет справедливо! У нас будет много геометрии! У нас будет праздник!» И праздник состоялся! 12 апреля 1995 г. был впервые поднят флаг Русановского фестиваля, главным событием которого стала открытая математическая олимпиада. Он длится уже 10 лет, этот праздник, молодея с каждым годом, потому что в него вливаются свежие силы — лучшие киевские и украинские школы с удовольствием участвуют в прекрасном ширчестве школьной математики.

Праздник готовится заранее, обдуманно и скрупулезно. В состав жюри, входят:

— Кушнир Исаак, заслуженный учитель Украины, Соросовский учитель, автор книг и задач — председатель;

— Билецкий Юрий, учитель, автор книги и задач;

The cover features a large stylized title 'Русанівські мости' (Rusanivs'ki Bridges) in cursive script. Below it is a black and white sketch of a suspension bridge over water, with trees and buildings in the background. To the right of the bridge, the word 'МОСТИ' (Bridges) is written in large, bold, sans-serif letters. At the bottom, the text 'ГАЗЕТА РУСАНІВСЬКОГО ЛІЦЕЮ №14 КВІТЕНЬ 2005' (Newspaper of Rusanivs'ki Lyceum No. 14 April 2005) is printed.

Бывають крилья у художників,  
Портних і железнодорожників,  
Но лише художники открили,  
Как прорастают эти крылья.

Г.Шпаликов



Дорогие друзья!  
Поздравляю с 10-лет-  
ним юбилеем Русановской  
математической олимпиа-  
ды и газеты «Русановские мосты».

Этот двойной юбилей, само соседство в нём математической школьной олимпиады и школьной газеты — событие очень показательное для нашего учебного заведения. Это — как сказал поэт — его «лица необщее выраженье».

Русановский лицей изначально задумывался как такая школа, в стенах которой органично соединятся науки точные и гуманитарные, что создаст благоприятные условия для воспитания учеников под знаком духовной гармонии — как носителей сердечного ума и умного сердца.

В отличие от известных в нашем городе математических школ, в Русановском лицее математика никогда не была самоцелью, обеспечивающей спортивные достижения на олимпиадах ценой неизбежного сужения и обеднения духовного

кругозора ученика, но прежде всего средством раскрытия в нём широкого спектра гуманитарных (!) способностей — и прежде всего способности эстетического переживания в момент открывающейся истины и красоты математической задачи.

«Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии», — писал Пушкин. Эти слова — главный стратегический принцип и ценностный ориентир всех преподавателей Русановского лицея.

Следуя сложившейся традиции, мы проводим конкурс на лучшую литературную публикацию среди учеников лицея. Работы участников конкурса помечены знаком «КС». Для определения победителей просим вас, уважаемые читатели, принять участие в голосовании, которое будет проходить с 11 по 13 апреля в вестибюле лицея.

И последнее. Готовя этот номер, наш редактор имел счастливую возможность убедиться в правоте слов великого Пабло Пикассо: «Каждый ребенок — художник. Трудность в том, чтобы оставаться художником, выйдя из детского возраста».

Оставайтесь художниками всю жизнь, чем бы вы ни занимались. Берегите крылья, заботьтесь о них и укрепляйте для больших и вдохновенных полетов.

— Михайлук Ирина, учитель-методист, автор статей;  
— Шамович Александр, учитель-методист, Соросовский учитель, автор статей;  
— Филипповский Григорий, учитель-методист, автор книг и статей.

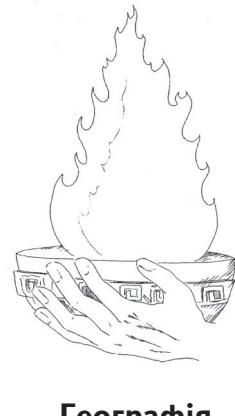
Жюри Русановской олимпиады делает смелый шаг: оно предлагает участникам авторские задачи самих школьников. Среди лицеистов-композиторов в свое время были: Билецкий Юрий, Карлюченко Алексей, Яковлев Сергей. Сегодня, уже учителя и студенты, они вместе с преподавателями лицея готовят задания Русановской олимпиады.

Посмотрите, друзья, на вечерние окна Русановского лицея. Они светятся. Это организаторы, несмотря на поздний час, готовятся к самому большому празднику лицея — Математическому фестивалю. Они спорят и радуются, создавая новые задачи. Ведь надо удивить опытных олимпиадников, а новеньких — подбодрить, чтобы поверили в свои силы юные мыслители и учёные — будущая научная гордость Украины. В добryй путь, Юбилейная X Математическая Олимпиада. Успехов!

Исаак Кушнир

# ВІТАЄМО ПЕРЕМОЖЦІВ

<b>ІІ ЕТАП (МІСЬКИЙ) МАТЕМАТИКА</b>			<b>ІІ ЕТАП ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ 2004-2005 н.р.</b>		
<b>ФІЗИКА</b>			<b>Математика</b>		
7 клас			7 клас		
Дідковський Олександр			Древаль М.		
8 клас			Карпенко Д.		
Верещагін Павло			Курчинська А.		
Куліш Ігор			8 клас		
Куліш Юрій			Верещагін П.		
Шликов Максим			І Терентьев А.		
Бирка Ярослав			ІІ Терентьев В.		
Карпук Олексій			ІІІ Дідковський О.		
9 клас			9 клас		
Лозовий Володимир			Булда М.		
10 клас			І Верещагін П.		
Набока Владислав			ІІ Карпук О.		
Потапенко Олексій			ІІІ Куліш І.		
Гаєвська Олена			ІІІ Хілько Д.		
Сніжко Кирило			ІІІ Шликов М.		
Рутковський Сергій			ІІІ Куліш Ю.		
11 клас			ІІІ 9 клас		
Гамалія Ростислав			Черняк Є.		
Борисенко Дмитро			ІІІ 10 клас		
<b>ГЕОГРАФІЯ</b>			І Гамалія Р.		
8 клас			ІІІ Набока В.		
Скородзієвський Павло			ІІІ Сніжко К.		
9 клас			ІІІ 11 клас		
Черняк Євген			ІІІ Гамалія Р.		
10 клас			ІІІ Белов А.		
Набока Владислав			ІІІ Борисенко Д.		
<b>ЕКОНОМІКА</b>			<b>Хімія</b>		
10 клас			ІІІ 8 клас		
Гребенюк Сергій			ІІІ Куліш Ю.		
<b>ІНФОРМАТИКА</b>			ІІІ Карпук О.		
10 клас			ІІІ Єршов Д.		
Набока Владислав			ІІІ Шликов		
<b>ІСТОРІЯ</b>			ІІІ Куліш І.		
10 клас			ІІІ 9 клас		
Корхмазов Сергій			ІІІ Лозовий В.		
<b>МАН (математика)</b>			ІІІ Артьомов А.		
Дорош Людмила – I місце			ІІІ 10 клас		
Лисецька Оксана – II місце			ІІІ Плоцький Я.		
<b>РУСАНІВСЬКІ МОСТИ</b>			ІІІ Комаров С.		
Адреса редакції: Київ, бул. Давидова, 17-а			ІІІ Сніжко К.		
E-mail: info@rl.kiev.ua			ІІІ Набока В.		
Головний редактор — Н.Резніченко			ІІІ 11 клас		
Технічний редактор — О.Ніколаєва, О.Глушич			ІІІ Кальницький Г.		
Худ. оформлення— О.Гаєвська, О.Десятерик			<b>Біологія</b>		
Верстка — О.Мірфайзіев			ІІІ 9 клас		
			ІІІ Десятерик О.		
			ІІІ Лозовий В.		
			ІІІ 10 клас		
			ІІІ Гребенюк С.		
			ІІІ Сніжко К.		
			ІІІ Юштіна Г.		
			ІІІ Гребенюк С.		
			ІІІ 11 клас		
			ІІІ Ткаченко П.		
			ІІІ Кальницький Г.		
			<b>Англ. Мова</b>		
			ІІІ 8 клас		
			ІІІ Скородзієвський П.П.		
			ІІІ Шликов М.		
			ІІІ Куліш І.		
			ІІІ 10 клас		
			ІІІ Корхмазов С.		
			ІІІ Сніжко К.		
			ІІІ Юштіна Г.		
			ІІІ Гребенюк С.		
			ІІІ 11 клас		
			ІІІ Ткаченко П.		
			ІІІ Кальницький Г.		
			<b>Англ. Мова</b>		
			ІІІ 8 клас		
			ІІІ Бирка Я.		
			ІІІ Клеткіна М.		
			ІІІ 9 клас		
			ІІІ Новотарський К.		
			ІІІ Лозовий В.		
			ІІІ 10 клас		
			ІІІ Гребенюк С.		
			ІІІ Набока В.		
			ІІІ Осьмак О.		
			ІІІ Потапенко О.		
			ІІІ Любченко С.		
			ІІІ 11 клас		
			ІІІ Кутир С.		
			<b>Рос. Мова</b>		
			ІІІ 8 клас		
			ІІІ Клеткіна М.		
			<b>Образ. мист.</b>		
			ІІІ 9 клас		
			ІІІ Десятерик О.		
			ІІІ Бакал О.		



## Географія

7 клас  
Древавль М. І  
Клімович О. ІІ  
Курчинська А. ІІІ

8 клас  
Скородзієвський П.П.  
Десятерик О. ІІІ  
Зеліковська С. ІІІ

10 клас  
Гребенюк С. ІІ  
Корхмазов С. ІІ  
Павленко Д. ІІ

11 клас  
Кальницький Г. ІІІ  
Англ. Мова

8 клас  
Бирка Я. ІІ  
Клеткіна М. ІІІ

9 клас  
Новотарський К. ІІ  
Лозовий В. ІІІ

10 клас  
Гребенюк С. І  
Набока В. І  
Осьмак О. ІІІ

11 клас  
Потапенко О. ІІІ  
Любченко С. ІІІ

12 клас  
Кутир С. ІІІ  
Рос. Мова

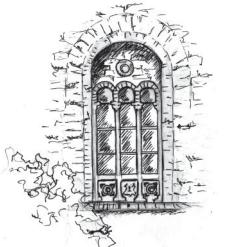
8 клас  
Клеткіна М. ІІІ

Образ. мист.

9 клас  
Десятерик О. І  
Бакал О. ІІ

## РУСАНІВСЬКІ МОСТИ

Адреса редакції: Київ, бул. Давидова, 17-а  
E-mail: info@rl.kiev.ua  
Головний редактор — Н.Резніченко  
Технічний редактор — О.Ніколаєва, О.Глушич  
Худ. оформлення— О.Гаєвська, О.Десятерик  
Верстка — О.Мірфайзіев



## Рассвет<sup>(кс)</sup>

Передо мной лежит большое поле,  
Как одеяло, утренний туман...  
Роса с души моей смывает горе,  
Здесь мирно спят разлука и обман...

Восход ещё слегка лишь розовеет,  
И боль ночная тихо улеглась,  
Ничто не пискнет, ветер не повеет,  
Лишь белый стелется туман, клубясь...

Чрез полчаса село за полем уж проснётся,  
Взметнутся к небу дымные шатры,  
И тишина ночная покачнётся,  
И загорятся вечные костры...

Я знаю каждое людское слово,  
Но я не знаю, что прошепчет мне ольха,  
Трава ли скажет бодрое: «Здорово»  
Иль напоёт мелодию стиха...

Передо мной лежит большое поле,  
Как одеяло, утренний туман...  
Роса с души моей смывает горе,  
Здесь мирно спят разлука и обман...

Люблю я поле в предрассветной дымке,  
Где ни души, ни звука — тишина,  
Где всё, как на прекрасном фотоснимке,  
А над землёй ещё виднеется луна...

София Перова

## Счастье<sup>(кс)</sup>

  
Когда-то я услышала одну прекрасную грузинскую историю... «Сидели на берегу реки три друга, скучали и рыбачили. Мимо проходило Счастье, и оно решило сделать все, чтобы они стали счастливыми. Подошло Счастье к первому: — Скажи мне, чего тебе не хватает для счастья?

— Прекрасной жены, дома и детишек, бегающих в нем! — задумчиво произнес рыбак.

— Отправляйся домой, у тебя все это есть.

— Что тебе нужно? — спросило Счастье у второго рыбака.

— Прекрасную жену, огромный дом, машину и миллиардный счет в швейцарском банке, — ответил он.

— Иди домой, ты все это имеешь.

— Ну, а что хочешь ты? — поин-

тересовалось Счастье у последнего рыбака. Но рыбак ничего не ответил, встал и ушел. Но Счастье хотело сделать счастливыми всех рыбаков, потому оно отправилось вслед за ним. Так шло Оно до конца его долгой и счастливой жизни.

Тогда-то я и задумалась: а что же такое счастье? Сами того не замечая, мы сотни раз говорим, что счастливы, не задумываясь о том, что же есть счастье. Что же это за магический набор букв, который, по-моему, можно произнести осмысленно лишь однажды? Для многих счастье утратило свой духовный смысл, превратившись в незатейливую мечту иметь квартиру, машину и счет в банке. Для кого-то счастье — это дети, продолжатели начатого и залог будущего. А что же счастье для меня? Во-первых, как это банально ни покажется, я не мыслю себя счастливой, живя не в Киеве и без моих близких. Потом — то, что диктует больше разум, чем сердце: хорошо закончить лицей и поступить в институт. Но все это лишь база, почва,

## Жестокая любовь<sup>(кс)</sup>

Когда осенний дождик  
И льет как из ведра  
Я по тебе скучаю  
И плачу иногда

Сидишь ты у камина  
И смотришь на огонь  
И видишь в нем ты образ  
Любимый и родной

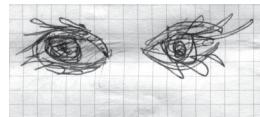
И катится по щечке  
Столь горькая слеза  
Но в сердце есть надежда  
Что любовь еще жива

Судьба испытанье поставила нам:  
Разлуки и муки  
Но мы хоть сейчас  
Готовы сражаться  
За счастье свое  
Мы оба до гроба  
В любви присягнем!

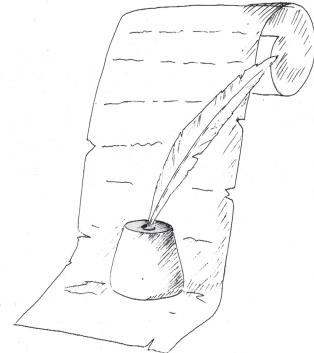
Владислав Андрусенко, 7 класс  
(Текст публикуется  
в пунктуации автора)

Татьяна Сиваковская,  
педагог-организатор

## КАРТИНКА В ТЕТРАДКЕ



София Хотюн, 8 класс



на которой может вырасти моё дерево счастья. Ведь по-настоящему счастливой я почувствую себе только рядом с любимым человеком, полностью разделяющим мои увлечения, главное из которых — это сумасшедшая скорость и, естественно, автомобили. Многие из моих подруг считают себя счастливыми, получив в подарок новую кофточку или помаду. Я же готова закричать: «Остановись мгновенье — ты прекрасно!», — лишь когда из открытого окна нашей семейной машины, мчащейся со скоростью 180 км/ч, ветер будет бить мне в лицо. Счастье для меня — это то, что мой папа, семейное прозвище которого — Шумахер, сейчас воплощает в жизнь мою жажду скорости. Счастье в том, что моя мама подбросила мне идею поступать в автодорожный институт. Счастье в том, что каждый выбирает свой путь: кто-то легкий, кто-то сложный, кто-то экстремальный, но каждый — свой!

Екатерина Прохоренко, 9 класс

\*\*\*\*(КС)

Любовь... Какое светлое, удивительное чувство, способное сделать нас самыми счастливыми и беззаботными! Оно заставляет сердце биться быстрее, словно ты оседлал строптивого мустанга и пустился в бешеную скачку. Все твои мысли вмиг путаются при одном лишь напоминании о любви. Благодаря ей ты совершаешь невероятно смелые поступки; любовь делает тебя сильнее в тысячу раз. Ты способен отдать жизнь ради любимого человека, готов разделить с ним и печаль, и веселье, и горе, и радость. Но порой любовь может и ранить. Словно ты стоишь над пропастью и вот-вот исчезнешь... Чувствуешь, как сотни игл вонзаются в твое нежное сердце... Становится тяжело, очень тяжело. В душе поселяется печаль. Хочется закрыть глаза и не видеть всего происходящего вокруг, не ощущать боль, что сжигает тебя изнутри, что с каждой секундой все растет и растет. Ты не можешь ее утихомирить, не можешь приручить, она настолько сильна, что ты становишься ей подвластен. А что тебя ждет дальше? Возможно, ты скажешь: «Время лечит». Увы, смешная отговорка. Со временем становится все больнее и больнее, а ты уже не в силах терпеть! Но вдруг ты поднимаешь глаза и видишь... небо — необычайно красивое и легкое. Оно настолько свободно и необъятно, что, глядя в его бесконечные просторы, забываешь о жизненной суете. С каждой минутой небо пленяет тебя все больше. Вдруг понимаешь, что тебе ничего не нужно, лишь бы смотреть в это чудное небо и вместе с ним возноситься над болью. Небо исцеляет твою душу и сердце, дарит им новое начало. Ты снова готова любить... Готова дарить другому свою радость и свою свободу. Вновь готова засыпать и просыпаться с его именем на устах. Ты готова отдать ему все, лишь бы он был счастлив. Но опять видишь его, проходящего мимо, и весь мир вокруг словно переворачивается. В его глазах ты прочла все, но не нашла того главного, чего так долго ждала. Тихо шепчешь: «Прости... Прости, если чем-то обидела или причинила боль, я всего лишь хотела сделать тебя счастливым». Вновь поднимаешь глаза и смотришь в небо...

Лилия Первак, 10А класс

\*\*\*\*(КС)

Перед глазами пролетают с большой скоростью какие-то моменты моей жизни, я даже не успеваю за ними проследить. Ветер сильным потоком бьет мне в лицо... Я закрываю глаза. И вижу тебя. Вот ты стоишь прямо передо мной и смотришь на меня... твой взор устремлен в мои глаза, и я понимаю, что тону.... А ты не спешишь меня спасти. Ты наблюдала за моей беззащитностью. Я же ничего не могу сделать, меня поглощает сила, сила твоих глаз... Она окруживает меня. Мне страшно, но в тоже время я понимаю, что мне это нравится. Нравится то, что я у тебя во



власти, то, что ощущаю ее над собой. Я с ума схожу, когда ты смотришь на меня. Я не могу дышать. Сердце колотится в бешеном ритме... Что со мной? Воссоединилось всё в единое: и страх, и страсть, и нежность, и сила.... Понимаю, что должна бояться тебя, остеграться... но я не могу без тебя.... Да, я плачу, но эти слёзы вызваны не болью... Я плачу от жалости к самой себе.... Оттого, что я превращаюсь в робкую, наивную, обессиленную девчонку рядом с тобой. Я понимаю, что это не нормально... но твои глаза.... уничтожают меня... Я не могу без них.... Мне страшно. Я не знаю, не знаю, что делать... я, я, я не решаюсь... Последний раз.... О Господи, вот он последний раз. Я жажду этого... я горю, я дрожу. Эта дрожь сводит меня с ума. И вот... мои глаза устремлены в твои... в последний раз. Я ощущаю эту силу, я опять тону.... Твои глаза сводят с ума... Сердце учащенно бьется, дыхание становится неровным... Я открываю глаза. Ветер всё еще бьет мне в лицо. А я лечу.... Как вольный сокол... Я свободна, наконец, от твоих глаз...

Анастасия Мельникова,  
10А класс

## СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ ДУШИ

\*\*\*\*(КС)

Капля, другая, сильный и свежий дождь бьет по лицу... А передо мной ты, твои губы, глаза... Поверь, я еще не видела таких глаз, они словно озеро, где бегут волны, их гонит легкий ветер. А я стою рядом и любуюсь. Но нет, сейчас я рискну. Я забираюсь на скалу, срываю камни в эту гладь, зажмуриваю глаза и... прыгаю в воду... В свободном полете я еще успеваю увидеть, как огромно это озеро. Но вот я касаюсь воды... Я нырнула с головой в твои глаза... Я вижу на дне огонь, я слышу звуки гитары, шум дождя, плеск волн, шелест листвьев. Я вижу небо. Так странно: в твоих глазах небо и звезды, а еще рассвет... Ты его помнишь?.. Тогда солнце своей игрой превратило небо в палитру со случайными мазками... розовыми, светло-серыми, желтыми, голубыми... Я ныряю глубже: на дне камнями необычных форм раскиданы твои мечты... Я беру один из них в руки, он озаряет меня светом, в котором живет твоя душа... Ты хочешь летать... Я тоже... Неужели мы так похожи?.. Камни рассыпаны по песку; эти песчинки — твои мысли, их — мириады. Я делаю пару гребков. Дерево. Да-да, дерево, которое цветет зелеными цветами, именно теми, что в твоих глазах... Оно еще так молодо, но уже полно листвьев, его ветки чуть шевелятся, подобно медленным волнам. Что-то подсказывает мне: это дерево твоей Любви. Оно зовет меня к себе, а я не могу противиться его зову. Наклонившись ко мне, приобняв за плечи, дерево шепчет, что я нужна ему. Я вдыхаю аромат цветов, он полон свежести, свободы, чуть сладок, чуть прохладен и в то же время донельзя прост. Лепестки кружат в каком-то невиданном танце... Я отталкиваюсь от дна и выныриваю... Передо мной два озера... Я слышу твой голос в шуме дождя. Боже, я только что была в твоей душе, она делилась со мною чувствами... Дождь омыает наши сердца, и они наполняются счастьем... А передо мной ты, твои губы, глаза...

Елена Гаевская,  
10А класс

## ЖИЗНЬ ЗВЕЗДЫ<sup>(кс)</sup>

А на звёзды вы не смотрите?  
Их вы не видите?  
*М.Себастиан «Безымянная звезда»*

Звёзды тоже плачут, всеми забытые светила, которые принесли человечеству свою жертву — жизнь, взамен обретя вечный покой. Они ждут, что найдётся тот, кто продолжит их работу. А звёзды способны только безмолвно наблюдать, как новое светило пробивает себе путь к ним.

Возможно, эта история о звезде, а может, о человеке, который хотел стать звездой. Все хотят оставить после себя память, чтобы многие поколения знали имя героя. Возможно ли жить вечно?.. Смотреть с высоты на чужую жизнь и представлять, что ты не один? Так и звёзды, видя человеческую жизнь, вспоминают о своём прошлом. Конечно же, всегда найдётся человек, который захотел бы стать звездой. Обрести вечный покой, вместо переживаний и слёз, радостей и несчастий, находиться в безмолвной тишине изо дня в день, не чувствуя ничего. Звёзды стари, как сама вечность, и многое могут нам рассказать, у каждой есть своя история, до которой никому нет дела. Но как же прожить? Спокойно, уравнове-

шенно, правильно? Или жизнью, похожей на взрыв, которая окончится, ещё не начавшись? За один день познать всё или год за годом существовать, не додгадываясь, что же находится за соседним домом? С детства мы слышим от родителей: «Вырасти, выучись, создай семью...» Это стандарт, которому нельзя перечить. А как можно по-другому? Просто жить, не обращая внимания на окружающих, или сделать что-то такое, о чём запомнят? Пусть твоя жизнь не идеальна, не чиста, как алмаз, и не правильна, как кристаллическая решётка, — и не пытайся сделать её такой! Годы пролетают незаметно, и, оглянувшись, ты удивишься: неужели это я? Прожив правильно, ты не станешь звездой. А о светилах никто и не вспомнит: они высоко и совсем не нужны нам. Но звёзды — память о тех, кто отклонился от стандарта, не согласился с законом жизни. Человеческое существование подобно горящей спичке: чья-то спичка тлеет десятки лет, и после неё остаётся скрюченный огарок. Но кто-то умудряется загореться так ярко, что осветит своим огнём всех.

Елена Деордиеева, 10A класс



## ДЕЛО ЖИЗНИ<sup>(кс)</sup>



Каждый человек желает внести свой вклад в развитие человеческой цивилизации. Не был исключением и Жунь Вань Помидоров — китайский студент, имеющий, как вы догадались, совсем не азиатские корни.

Однако с науками он явно не дружил. Ну и что же? Зато он обладал замечательным чувством юмора, за что пользовался большим успехом у студенток. Но этого ему было мало — он хотел придумать что-то действительно новое, чего не было доселе. Однажды вечером Жунь Вань сидел в своей маленькой комнатушке за заваленным учебниками бамбуковым столиком с подкупающим названием «Made in China» и напряжённо думал. И тут, о счастье, его посетила гениальная мысль: «А что если сделать электронную библиотеку звучаний чиха?» Студент вскочил из-за стола и восторженно запрыгал, однако его восторг немного побудился, когда он услышал недовольный говор соседей за стеной. После своего открытия Жунь Вань лёг спать в очень приподнятом настроении, строя большие планы на будущее.

Он рьяно прился выполнять свой замысел: купил новенький dictaphone и принялся искать чихи, достойные увековечения. Вот уже в Интернете появился сайт с интригующим названием — «Первая электронная библиотека звучаний чиха». Вскоре на сайте появился и форум, где автор стал свидетелем оживлённого обсуждения просто неподражаемого чиха №1033. Окрылённый своими действительно небывалыми успехами, Жунь Вань продолжил работать с удвоенным энтузиазмом. В ходе непрерывной работы, бессонных ночей здоровье Помидорова было подорвано, и он в процессе очередных записей подхватил насморк, из-за которого склончился. Состоялись похороны, на которых присутствовали тысячи фанатов дела Жунь Ваня. На похоронах произносились пламенные речи, и иной раз слышались громкие всхлипывания.

Осознав всю тяжесть понесенной утраты, революционный комитет Китая постановляет присвоить Помидорову звание героя Китая (посмертно). И вот Жунь Вань Помидоров гордо стоит в центре Пекина, увековеченный в бронзе, и ежедневно монумент щедро обихивается посетителями в память о его самоотверженном труде во благо человечества.

Студент Жунь Вань Помидоров проснулся в холодном поту: «Вот до чего доводит чувство юмора! Вот это «дело жизни»! Стоит заняться чем-нибудь толковым», — подумал он и, окончательно прийдя в себя от ночного кошмара, начал писать рассказ на тему «Чувство достоинства собственного смеха».

Александр Боксер, 10A класс



## Весна<sup>(кс)</sup>

Прийшла до нас весна-красна  
І радості нам принесла.  
Коли природа просипа —  
Знай — це весна, знай — це весна!

Куди не глянь — і тут і там  
Стойть навколо шум і гам;  
Немає часу нудьгувати!  
Йдемо гулять, ми йдем гулять!

Приспів:  
Пташки співа — чутно зрання!  
Дерева вітами хита.  
Якби весь рік була весна —  
Так хочу я, так хочу я.

Бруньки — із них листок зроста —  
Продовжують свята життя.  
І усмішка в нужді, коли  
На святі ти, на святі ти!

Калюжка хлюпотить здавна —  
З часів, коли прийшла весна.  
Із снігу талого вона.  
Ось так — це витівки тепла!

Приспів:  
Вже весна на дворі.  
Заздалегідь знаєш ти,  
Що вона у душі,  
Навіть коли випав перший сніг

Владислав Андрусенко, 7 класс

## ВСЕМУ СВОЙ СРОК<sup>(кс)</sup>

(Фрагмент<sup>1</sup>)



...Космический корабль неожиданно сильно тряхнуло. В рубке заискирла и погасла аппаратура.

— Ничего себе, — прошептал Хоаг, — как влетели.

— Система управления цела? — слабо прошептал Зогг.

— Да, вроде всё в порядке с системой, — ответил Зоггу его коллега, — а всё остальное в тяжёлом состоянии. Сейчас узнаем, в чём причина... Ну, конечно — пылинка прошла сквозь силовой щит. Доэкономились! И надо было тебя послушать: «У меня идея, у меня идея! Давай купим дешёвый щит, сэкономим, больше денег будет на товар». Вечно ты жмёшься. А я, как дурак, ведусь на это! А если б это была не пылинка, а, например, астероид?

Хоаг едва не сорвался на крик:

— Я что — пророк?

Кто мог знать?

— Бережёного Бог бережёт, слыхал? Кажется, мы влетели, причём по-крупному.

— Ты, как всегда, драматизируешь. Слушай, — осенило Зогга, — у меня идея: в этой системе есть планета, заселённая разумными обитателями. Можно вступить в контакт, поменять наши товары на что-нибудь полезное, а там срегенерируем корабль и дальше полетим, ведь довезти часть товара лучше, чем вообще ничего?

— Ты опять за свое?! Не-ет, пожди, мне это не нравится.

— Давай, прокатит, веди на сближение.

\* \* \*

— Айн, иди сюда!

Но молодой крестьянин не любил отрываться от работы в самый её разгар, однако голоса не унимался.

— Чего тебе? Учи, если опять какая-то мелочь, я тебе задам! Молодожены часто ссорились из-за пустяков, и тогда билась посуда и дом ходил ходуном. Но на этот раз причина была отнюдь не пустяковой — на главной площади городка стояло Нечто...

Даниил Лазуренко, 9 класс

## ТО, ЧТО ЕСТЬ<sup>(кс)</sup>

(Фрагмент<sup>1</sup>) Все для всего всегда.

Будда



Горы были окутаны едва различимым туманом. Ветер легко играл облаками, постепенно превращая их пышные сгустки в изношенные лохмотья. Деревья плавно покачивались, навевая апатию и, вместе с тем, желание то ли улететь куда-то, то ли медленно падать в глубь чего-то неизведанного.

На вершине горы виднелись две фигуры. Это были два человека, опущенные бородами и длинными волосами. Между ними была большая разница в возрасте, однако они выглядели очень похоже и сидели в одинаково непринужденных позах, не открывая глаз. Они, вместе с их одеждой неопределенной формы, развеивающейся на ветру, были продолжением естественным дополнением пейзажа.

— А как было в будущем? — спросил один из них, не открывая рта.

— Я знаю, что тебе это действительно интересно, а ты знаешь, что я могу тебе об этом рассказать. А рассказать я могу только то, что думаю.

— Однако возможно иначе?

— В этом-то и заключалось будущее. Человек мог говорить одно, а думать другое.

— Но ведь когда ты говоришь, ты думаешь, и когда ты думаешь — говоришь.

— В будущем было совсем иначе. Люди ценили слова. Слова — это то, что всякий раз вылетало из их уст. Вся беда будущего заключалась в том, что люди думали, а потом зачем-то говорили. И все это было лишь из-за того, что люди хотели слышать слова. Один человек говорил другому то, что тот хотел или не хотел услышать. Человек говорил, и ему верили. Он говорил, потому что ему верили. Ему верили, потому что он говорил. Так люди избирали правителей, так они выбирали друзей, так определяли врагов.

— А что такое правители, друзья, враги? Нами правит Он Сам, мы никак не относимся друг к другу. Мы знаем просто То, Что Есть.

— Ты уже можешь познать это сам и осознать это во всей полноте. Ты ведь умеешь: просто посмотри — и узнаешь, что было в будущем.

Станислав Зыбин, 9 класс



## ЗОЛОТАЯ КОРОЛЕВА ГРУСТИ<sup>(кс)</sup>

Осень... Золотым ковром под ноги стелется листва. Каким-то холодным огнем горят деревья вдоль дорог... Холодный, пронизывающий ветер завывает по подворотням. Словно записки из забытого прошлого, летят сухие листья. Серыми, одинаковыми монстрами стоят городские многоэтажки. Почти всегда идет дождь: то моросящий, противный, то сильный, стеной заслоняющий весь мир, то серый и грязный, то чистый, словно слезинки неба, — но всегда дождь, холодный и грустный... Небо... Оно неизменно затянуто тучами, серыми, грязными, бездонными, но, в то же время, порой мягкими и живыми...

Вся природа охвачена какой-то непонятной, неземной грустью... Особенно вечерами, когда ветер уляжется, а в окно стучит несильный дождь... или меж туч нечаянно, однококо покажется маленькая, бледная звёздочка... Кому не известно, как в такие вечера сжимается сердце?.. Как мечется душа, а из глаз без причины текут слёзы?

А эти туманы... Серые, бесформенные дымы, по утрам окутывающие города... А среди этой серой бездыны, словно моля о помощи, виднеется слабый одинокий свет городских окон...

А ведь ещё недавно эти серые монстры-дома, поглощающие людские души, купались в зелени лета, жизнь пела, небо было чистым, а в пустых и одинаковых окнах играл солнечный свет... Ещё недавно по ночам небо было усыпано золотыми звёздами...

Кажется, уже совсем скоро земля укроется одеялом снега, природа уснёт... А вместе с ней уснут и тревога, и печаль... Уснут и дожди. Тогда эти серые дома и чёрные, голые деревья уже не будут такими одинокими. Тогда всё будет тихо и спокойно...

Теперь в этом городе царит золотая королева грусти — осень...



Надежда Лобас, 10 А класс



## Покинутое счастье<sup>(кс)</sup>

(Фрагмент<sup>1</sup>)

От Ты-не-знаешь-кого  
Сами-знаете-кому  
посвящается.

Темнота, властная, всепоглощающая, окутывала мороком уродливую пустую бездну. Призванная всесильным Создателем, освобожденная от уз небытия, она стремилась занять собою необъятную Пустоту, лелея тайное желание достичь величия Творца. Это скрытое противоборство было вне пространства и времени. Могущественные, тщательно сбалансированные силы Добра и Зла застыли в молчании, боясь сделать неверный роковой шаг. Неожиданная яркая вспышка света, пронизавшая мироздание, нарушила вечное равновесие, наполнив мир звуками, предвещающими рождение новой вселенной.

Спящие силы встрепенулись, учая новый смысл бытия. Энергия озарения породила Сознание. Витая в бесконечности, образы сотворили причудливые формы. Пенье сфер подтвердило величие свершившегося. Фундамент Атлантиды заложен, Олимп создан, и Валькирии начинают свой дикий танец: мир преобразился, и сделанное за один миг перечеркнуло все прошлое. Действительно, что может быть проще времени?..

\* \* \*

Последние лучи Солнца окрашивали пожелтевшую листву в сочные оттенки красного: рдел кровавый закат...

Теплый осенний Ветер, гуляя по улицам города, весело насвистывал вечернюю песенку, которой его научило лето. До чего же надоедливая мелодия! Однако Ветерок все равно напевал — уж больно он с ней сдружился. Вокруг стояла предзакатная тишина, что очень не нравилось Ветру — он был существом шумным и часто любил завывать, заставляя прохожих раздраженно хмуриться.

Теперь же ему нечего было делать, кроме как пугать нерадивых дворовых котов да вздымать в воздух опавшую листву, создавая все новые и новые причудливые формы.

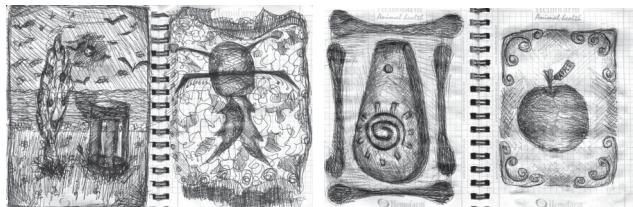
Грусть переполняла Ветер: скоро тьма примирит все, даже алмазы и пепел — а день прожит зря, чего Ветер допустить не мог. Ведь он так ненавидел одиночество, на которое был обречен с начала времен. Вновь играя с Судьбою, он бросился в отчаянную погоню за уплывающим на заслуженный покой Солнцем. Захотелось снова испытать сладостное чувство свободы, растворившись в его стихии. Последнее невероятное усилие — и сознание померкло в трепетном ожидании нового бытия...

\* \* \*

Ветер вздохнул полной грудью. Солоноватый запах воды пощекотал ноздри и заставил открыть глаза. Вокруг бушевала водная стихия. Ветер осознал, что лежит на утесе, возвышающемся над... Да. Это было штормовое море. Точнее сказать, Ветер не знал, что такое штормовое море, но почему-то подумал именно так. Где-то вдалеке прозвучал призыв боевого рога. Из-за горизонта выплыvalа армада... Огромный, устрашающий флот плыл на войну ... Ветер обратил свой взор на север: дивный вид представил перед ним. Прекрасный город блестал своей красотою, его гордые флаги развевались на ветру, но ни звука не было слышно, и лишь рог нарушал гнетущую тишину. Роковой час настал. У ворот города стоял воин. Гектор было имя ему. Он что-то тихо шептал. Быть может, молился?

Кирилл Новотарский, 9 класс

### КАРТИНКИ В ТЕТРАДКЕ



София Хотюн, 8 класс

## МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ И НЕ БЫВАЮТСЯ<sup>(кс)</sup>

(Фрагмент<sup>1</sup>)

Ей всегда казалось, что она знает, чего хочет. Она хочет того же, чего хотят все её подруги и друзья, того же, чего хотят все в этом мире — чего-то большого и светлого, непонятного, что люди между собой договорились называть счастьем. Вся жизнь впереди, ведь ей только шестнадцать лет. Еще столько всего предстоит сделать...

Она вспоминала, как мечтала когда-то о том, чтобы стать взрослой. «Как хорошо, когда можно всё решать самой!» — думалось ей когда-то...

— Сашуля, вот тебе классно, завтра у тебя День Рождения! Наверное, не можешь усидеть на месте, всё представляешь, каким будет твой первый день шестнадцатилетия, да?

Ей «сиделось» на месте.

«День Рождения — это, в сущности, такая ерунда. Самый обычный день, а из него раздувают целый праздник. Это не более, чем условность», — говорила Саша 17 января 2005 года. Перед сном она, как ни в чём не бывало, почистила зубы и улеглась в кровать, причём заснула моментально, что было так на неё непохоже: в обычные дни Саша вертелась в постели, как юла, переворачивалась сбо-

ку набок, а в голове её крутились вместе с ней миллионы и миллионы мыслей. Сейчас же, только голова девочки коснулась подушки, она провалилась в сон.

Обрела способность понимать, что произошло и что происходит, Саша уже через день, так как сам День Рождения прошёл как в тумане: бесконечные поздравления, добрые пожелания, подарки... Голова же ровным счётом ничего не соображала, как будто бы она была компьютером, из которого предварительно поудаляли все имеющиеся файлы, так что он остался совсем пустым. «Вот и пришёл тот день, которого я так ждала пять—восемь лет назад и который я так пыталась оттянуть в течение последних месяцев...» — это, наверное, была единственная мысль, каким-то образом затерявшаяся в голове у Сашуны и упорно не желавшая оттуда выходить.

В первую ночь шестнадцатилетия ей приснился сон. Он состоял из миллиона разных кусочков. Эти кусочки соединялись друг с другом и создавали причудливую мозаику, которая, если прогнать через неё солнечный свет, ярко блестела и переливалась всеми цветами радуги.

Анна Юштина, 10А класс

## ЖИЗНЬ

Что же будет после? Этот вопрос, казалось, мучил меня с самого рождения. Как оно там — после смерти? Что станет со мной и с моими мечтами?

Я жил, учился, работал, читал книги, писал письма, ходил в кино... Менялось все: время, люди, вкусы, мода и даже привычки; а этот вопрос неизменно блуждал по лабиринту моего сознания. Иногда он забывался, заглушался другими событиями, но я полностью уверен в том, что он был всегда.

И вот сейчас я стою у какой-то давным-давно заброшенной постройки, опираюсь о безобразную облезлую стену и смеюсь.

Все произошло как-то слишком быстро: вот детская железная дорога, вот школа, институт, жена, работа... И вот — война: маленький лысый командир, пятнистая форма, оружие, лес... За всей этой беготней я совсем забыл: «Что же будет после?» А сегодня вдруг вспомнилось. И снова беготня, приказы, враг... И вот я у этого здания, прижатый к стене. Напротив меня тот, кого все называют врагом — такой низенький, щупленький, и в глазах у него — страх. Он стрелял в меня, не жалея патронов, стрелял потому, что боялся смерти. Мое изуродованное, окровавленное тело уже сползло вниз, глаза заливало кровью липкой и теплой... Он продолжал стрелять, а я стоял и смеялся. Его глаза выражали только страх, и уже даже не было понятно: это страх смерти или страх пролитой крови.

Ему было страшно, ведь он не знал, что смерти просто не существует. Есть только жизнь, всегда! А я? Я уже знал об этом, и мне было смешно. Я наконец-то ответил на свой вопрос.



## Красный рок-н-рол<sup>(кс)</sup>

Крест на перекрестье двух дорог  
Жертвам рок-н-рольного режима.  
Их не пропускали за порог,  
Просто так — за музыку — садили.

Красным флагом крали кислород,  
Серп на горло, молотом по ребрам,  
Там — за блюз им затыкали рот,  
Там — за джаз водили под конвоем.

Тоталитаризм и красный цвет!  
Неужели свет сошелся клином?  
Аксиома всех бунтарских лет:  
Коммунизм и рок несовместимы.

Мать порядка, поднимись на трон,  
На вершине славы твоё место!  
Заряжай в винтовку свой патрон:  
Наша цель — оправдывает средства.

Александр Навара, 10A класс

## ДВОЕ

Что может быть лучше прогулки верхом, когда первые лучи солнца выныривают из-за горизонта, а ветер свистит в ушах? Свобода, переполняющая душу!

Она всегда об этом мечтала, всегда к этому стремилась. И вот верная лошадь снова мчит ее куда-то вдаль, по бескрайней степи, прямо к солнцу. Всю ночь была музыка, шампанское, друзья, знакомые, бесчисленные «здравствуй», «как дела», «а не хотела бы ты», «а может, еще шампанского», «а что у тебя нового», «чудесный вечер, не правда ли?» Так и хотелось сказать: «Неправда, ничего, не может, не хотела, прощай...» Сбылось! И только свист ветра в ушах...

Однако она не одна такая, есть еще человек, которому надоели вежливые разговоры, все эти беседы ни о чем и пустые улыбки. Он тоже покинул заполненный музыкой и смехом душный зал и поскакал навстречу солнцу искать успокоения. Поскакал, несмотря на то, что еле держался в седле — это была его вторая серьезная прогулка верхом. Сначала он даже не знал, что найдет ее там, просто попросил на конюшне оседлать лошадь и уверенно помчался вперед, к мечте.

«Вот выберусь на этот холм, вид откроется превосходный». И вид открылся: слегка освещенная долина, объятая утренним туманом, а в центре этого пейзажа, утопая в серебряной дымке, протягивая руки к солнцу, сидела верхом на вороном коне — Она! Его судьба, его мечта, его свобода!

Виктория Носко,  
выпускница 2004 г.



Мама Лилии Первак тоже  
рисовала в тетрадках

## ОСЕННЯЯ

С неба падают монеты.  
Осень золотая.  
Недопетые куплеты,  
Птиц угромых стая...

Платим осенью за лето,  
Дождь зонтом ломая.  
С неба падают монеты,  
Осень золотая.

Выйду молча за ворота,  
Помолюсь я Богу.  
Надо мне, но неохота,  
В дальнюю дорогу...

Распущу по небу ноты  
И мою тревогу!  
Выйду молча за ворота,  
Помолюсь я Богу!

Наберу в ладонь монеток  
Золотых, осенних,  
Буду ждать деньков заветных,  
Праздников весенних...

Буду ждать я ночек светлых  
И любви светлой.  
Расплачусь за лето это  
Золотой монетой...

Тихон Черняков,  
выпускник 2004 г.  
Из неопубликованной книги  
стихов «История болезни.  
Исповедь»

## КАРТИНКА В ТЕТРАДКЕ



Лилия Первак, 10А

## ОГОЛОШЕННЯ

### Русанівський ліцей

### природничо-математичного профілю

оголошує набір

до 7 математичного класу раннього ступеню навчання,

до 8 класу (математичного профілю),

до 10 класу (математичного профілю для вступу в НТУУ «КПІ»  
за угодою з ліцеєм)

**ВСТУПНЕ ТЕСТУВАННЯ З МАТЕМАТИКИ ВІДБУДЕТЬСЯ  
23 квітня 2005 року о 10.00**

Наша адреса: Київ, б-р Давидова, 17-а.

Їхати автобусом №№ 49, 95, 108, маршрутне таксі №178

до зупинки Кінотеатр «Краків».

Довідки та реєстрація за телефоном: 517-38-46

www.rl.kiev.ua, e-mail: info@rl.kiev.ua